

Prof. dr. Ion PACHIA-TATOMIRESCU

18 reviste de cultură / literatură în cronica de iarnă (2012 – 2013)

Cuprins:

1. **1. Agero (Stuttgart / Germania, ISSN 2069 – 3397; redactor-șef: Lucian Hetco),** săptămâna a 9-a / 17 – 23 februarie 2013.
2. **2. Cafeneaua literară (Pitești, ISSN 1086 – 2366; director: Virgil Diaconu, redactor-șef: Marian Barbu),** anul X, nr 8 (115) / august, nr. 10 (117) octombrie și nr. 11 (118) / noiembrie 2012.
3. **3. Cenaclul de la Păltiniș (Sibiu, ISSN 2066 – 7957; redactor-șef: Valentin Leahu; secretar general de redacție: Ovidiu Calborean),** anul IV, nr. 26 /septembrie 2012.
4. **4. Contraatac (Adjud, ISSN 1841 – 4907; director / redactor-șef: Adrian Botez),** anul XII, nr. 27 /decembrie 2011; anul XIII, nr. 28 / mai 2012, nr. 29 / noiembrie 2012.
5. **5. Cugetul (Craiova, ISSN 1844 – 329X; redactor-șef: Grigore-Marian Dobreanu, redactor-șef adjunct: Constantin Brânzan),** anul V, nr. 20 / octombrie – decembrie 2012; anul VI, nr. 21 / ianuarie – martie 2013.
6. **6. Destine Literare (Montréal / Canada, ISSN 1916 – 0623; director: Alexandru Cetățeanu, redactor-șef: Eliza Ghinea, redactor-șef adjunct: Maia Cristea Vieru; secretar general de redacție: Ion Anton Datcu),** anul V, nr. 28 – 29 / martie – aprilie 2012, nr. 30 – 33 / mai – august 2012, nr. 34 – 37 / septembrie – decembrie 2012.
7. **7. Jurnal liber (Winnipeg-Manitoba / Canada; director: Corneliu Florea – e-mail: dumitru-upadeanu-cf@shaw.ca**), nr. 53 / vară, 2012.
8. **8. Lamura (Craiova, ISSN 1583 – 1981; director fondator: Dan Lupescu, director: Ovidiu Ghidirmic; redactor-șef: Marian Barbu),** anul XI (serie nouă), nr. 111 – 126 / iulie 2011 – martie

2012.

9. 9. **Lumina** (Panciova / Serbia, YU ISSN 0350 – 4174; redactor-șef: Ioan Baba), anul LXV, nr. 1, nr. 2, nr. 3 și nr. 4 / 2012.

10. 10. **Lumină Lină / Gracious Light** (New York, ISSN 1086 – 2366; director: Theodor Damian, redactor-șef: Mihaela Albu, redactor-șef adjunct: M. N. Rusu; secretar general de redacție: Claudia Damian), anul XVIII, nr. 1 / ianuarie – martie, 2013.

11. 11. **Noua Provincia Corvina** (Hunedoara, ISSN 1841 – 4498; director fondator / redactor-șef: Eugen Evu, redactor-șef adjunct / „redactor coordonator“: Ion Urda), anul XVI, nr. 61 – 62 / 2012) / **Almanah-2012.**

12. 12. **Noul Literator** (Craiova, ISSN 2069 – 3397; redactor-șef: Nicolae Petre Vrânceanu, redactor-șef adjunct: Florin Logreșteanu; secretar general de redacție: Virgil Dumitrescu), anul III, nr. 6 / martie 2012, nr. 7 / iunie 2012, nr. 8 / septembrie 2012, nr. 9 / decembrie 2012.

13. 13. **Oglinda literară** (Focșani, ISSN 1583 – 1647; redactor-șef: Gheorghe Andrei Neagu, redactor-șef adjunct: Gabriel Funica), anul XII, nr. 134 / februarie 2013.

14. 14. **Orient latin** (Timișoara, ISSN 1453 – 1488; redactor-șef: Ilie Chelariu), anul XIX, nr. 4 / 2012.

15. 15. **Orizont** (Timișoara, ISSN 0030 – 560X; redactor-șef: Mircea Mihăieș; redactor-șef adjunct: Cornel Ungureanu; secretar general de redacție: Adriana Babeți), anul XXIV, nr. 10 (1561), nr. 11 (1562) și nr. 12 (1563).

16. 16. **Poezia** (Iași, ISSN 1582 – 0890; director fondator: Cassian Maria Spiridon, secretar general de redacție: Marius Chelaru), anul XVIII, nr. 4 / 62 – iarnă, 2012.

17. 17. **Regatul Cuvântului** (Craiova, ISSN 2247 – 9716; director / redactor-șef: Nicolae N. Negulescu, redactor-șef adj. Daniela Sitar Tăut, secretar general de redacție: Cezarina Adamescu), anul III, nr. 13 / ianuarie 2013.

18. 18. **Vatra veche** (Târgu-Mureș, ISSN 2066 – 0952; redactor-șef: Nicolae Băciuț, redactor-șef adj. Valentin Marica), anul V, nr. 2 (50) / februarie 2013.

*

* * *

*

Agero (Stuttgart / Germania, ISSN 2069 – 3397; redactor-șef: Lucian Hetco), săptămâna a 9-a / 17 – 23 februarie 2013, este una dintre cele mai importante reviste online de limbă valahă, „cu cinci mii de cititori, zilnic“, din America, peste Eurasia, până-n Australia. Într-o varietate „mereu-îndiminețită“ de rubrici (**Actualitatea – germană, valahă**
etc. –, **Analize si**
comentarii

storie

Jurnalism,
Lingvistică,
Poezie, Prezentare de carte
etc.

), un cuprins bogat, diversificat, profesionist-jurnalistic și, uneori, chiar academic, sau universitar, cultivând o aleasă cunoaștere a interacțiunii orizonturilor științific și metaforic, putându-se, totodată, mândri și cu o veridică, înaltă ținută morală / deontologică (pentru care militează „pe toate fronturile“ și „fără frontiere“, îndeosebi, în ultimul deceniu, neobositul ei redactor-șef), de la sfera politică, la cea culturală / civilizatorie, de „ultimă oră“, se relevă și în ediția celei de-a noua săptămâni a anului 2013:

Atentat la Națiunea Română,

de Ion Măldărescu;

Solemnitatea ignoranței – Eseurile de la Stuttgart II

(Ed. Herald, 2012);

Secuimea, altceva decât problema belgiană sau cea rusească,

de Iulian Chivu (articol

cu „focalizare“ într-o realitate pilduitoare:

„Nu mă îndoiesc că ungurilor din secuime, la Moscova, li s-ar spune tranșant: Poporul rus nu admite niciun favor minorităților. Acestea trebuie să respecte Rusia, pe ruși și legile. Cine reclamă discriminări este invitat să părăsească imediat Rusia. Nu Rusia are nevoie de minorități, ci ele au nevoie de Rusia. Ori condiția secuilor din România nu este totuna cu cea a minorităților din Rusia. Dar nu este identică nici cu aceea a flamanșilor sau a valonilor din Belgia. [...] Însă direcția în care împing lucrurile unguirii din secuime capătă reflexe iredentiste care pot duce la pusee naționaliste, mai ales că din ținutul secuiesc românii au fost determinați sub diferite forme să plece, iar ceea ce se vrea a fi nevinovată autonomie culturală aduce prin

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

excese intolerabile atingere statului național român de care acesta trebuie să aibă știință și să dispună măsuri energice de autoprotecție, așa încât românul să se simtă în Covasna și Harghita ca în Dolj sau ca în Tulcea, iar soluțiile dispuse să fie în acord cu principiile europene comunitare spre a fi scutite de orice controverse.”);

Românii și bulgarii, țapi ispășitori într-o ceartă germană,

de Dani Rockhoff;

Traian Băsescu la Roma-2013,

de dr. Viorel Roman;

Umbre mărunte și mărețe în Cetatea Clujului de altădată,

de Ioana D. Hares;

Man-debil Mitläufer, HoRoPa și paralele românilor

,

de
Ion Măldărescu;

Secvențe lămuritoare. Matia / Matei,

de dr. Tiberiu Ciobanu;

Aici, în Fractalia

, de Eugen Evu;

Rădăcinile limbii române (III),

de Vasile Duma;

Vin soldații,

de Maria Diana Popescu

(din care spicuim: «Comisia Europeană nu renunță la poziția „pe loc repaus” față de disputele „made în Ungaria”, semn că rolul comisiei este al unui taraf de urechiști, care ar avea mai mult succes pe marginea șanțului, aplaudat de niște nuntași tămâiați. Unde le scapă linia melodică, improvizează, fiecare după cum îl taie vocea, pentru că dirijorii, la rândul lor, alți urechiști preocupați să intoneze propriul imn, ignoră faptul că un stat suveran, național și unitar, nu poate avea două limbi oficiale și două drapele. Rămâne ca și românii să ceară același lucru și uite-așa reușim să scriem cele mai rușinoase pagini ale istoriei postdecembriste! Ar fi bine ca ambele tabere să calmeze reacțiile disproporționate. Deși agentul loviturii de stat din 1989 îl pune la zid pe tânărul premier, tonul său diplomatic rămâne echilibrat și în interesul României.»)

;

Sfântul Papă și păcătosul Băsescu

,

de Corneliu Leu;

Politica externă și de securitate comună a Uniunii Europene – P.E.S.C

”

de dr. Valeriu Tudor;

Dramatica epopee valahă,

de prof. dr. Adrian Botez;

Dumitru Toma – «Sitarul străveziu»...,

de Dumitru Velea;

Profil de preot basarabean: părintele Vlad Mihăilă,

de

Ștefan Plugaru;

Cotidianul „Adevărul” a deschis o dezbatere: „Ce facem cu România?”,

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

de Corneliu Florea;

Poemul se naște în ieslea durerii,

de Constantin Stancu;

Câți dintre români au habar de ceea ce mănâncă?,

de George Petrovai;

Aprindeți lumina în Țară,

de Maria Diana Popescu;

Olga Greceanu și Părintele Arsenie Boca,

de Isabela Vasiliu-Scraba;

Fructuoasa complicitate deontologică,

de Maria Diana Popescu;

Viziuni ortodoxe,

de dr. Viorel Roman;

Neagoe Basarab – Anteu al panromânității și ortodoxiei la 1512,

de Simona

Ș

tefania Lupescu și Dan Lupescu;

În locul cinematografului „Patria”, gosoșeria „Hașotti”,

de Grid Modorcea; etc.

Cafeneaua literară (Pitești, ISSN 1086 – 2366; director: Virgil Diaconu, redactor-șef: Marian Barbu), anul X, prin numerele 8 (115) / august, 10 (117) / octombrie și 11 (118) / noiembrie 2012, în afară de exemplara „siluetă” color-tipografică de „câmp alb cu clasicele oi negre”, în afară de calitatea poemelor – „ieșită din comuna piteșteană” în spațiul național-european (inclusiv cele din suplimentele 75, 77 și 78, semnate de: Ion Chichere, Daniel Corbu, Ion Cristofor, Eugen Evu, Cristina Onofre, Alexandru Petria, Costin Tănăsescu, Viorel Tăutan, Diana Trandafir ș. a.), a prozei (Alexandru Șerban Bucescu, Al. Jurcan, Iulian Moreanu ș. a.), ori a eseurilor, a referințelor critice (de Mioara Bahna, Virgil Diaconu, Ștefan Ion Ghilimescu, Cătălin Grigore, Maria Nițu, Denisa Popescu, Adrian Dinu Rachieru, Radu Voinescu ș. a.) etc., surprind, mai ales, distinsul receptor, și printr-o incitantă „anchetă a

Cafenelei...

“, având în obiectiv

poezia postmodernă

„asediată” din opt direcții interogatoare propuse de directorul mensualului (

1.

modernism și generațe / „valuri” '80, '90, 2000;

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

2. postmodernismul cărtărescian și sincronismul;
3. lămurirea conceptului de poezie postmodernistă;
4. „Cenaclul de luni“ și postmodernismul;
5. „poezia optzecistă“ ca „principal sistem de referință“;
6. Mușina și optzecismul;
7. postmodernismul văzut în 1991 de la Stuttgart și
8. poezia în care crezi și Guvernul Literar Postmodern), anchetă la care participă și se evidențiază – cu notabile contribuții – scriitori din toate ariile geografic-literare ale Valahimii: Ionel

Bota

(«Sincronizarea e o batistă deja umezită de lacrimile crocodililor care au avut grijă să se traducă, prin benevolenta reciprocitate – reciprocitatea avantajelor, una din maladiile de caracter postdecembrist –, în limbile de circulație. Ca să livrezi un concept lovinescian din cultura noastră interbelică și să-l asociezi voinței de universalitate, azi nu este nici optzecism, nici chiar sincronism, este individualism, ba chiar unul de joasă speță. [...] Credem în poezia făcută de poeți.» – 115, p. 9), Remus

Giorgioni

(«Textul trebuie să re-devină operă, să iasă din zona nediferențiată, gri, a mixturii de genuri și specii» – 115, p. 10), Gh.

Mocuța

(«Pentru mine, experiența scriiturii postmoderne e tot atât de importantă și firească precum cea modernă [...] Stăruința în postmodernism, adică obsesia, ține de o modă, poe de o parte, iar pe de alta de niște complexe...» – 115, p. 12), Lucian

Vasiliu

(«Ca și alte vocabule – mai vechi sau mai recente –, postmodernismul este o noțiune, o convenție, mereu în așezare, reașezare... [...] Cea mai nepotrivită „sincronizare“ a fost cea cu Moscova proletcultistă...» – 115, p. 14), Valeria

Manta Tăicuțu

(«Generația 80 a ajuns la cârma literaturii române. [...] Ne caracterizează defazarea [...] Nu cred în poezia postmodernistă. Nu cred în

-isme

. Cred în poezie pur și simplu...» – 115, p. 15 sq.), Octavian

Doclin

(«Din moment ce cuvântului

modern

i s-a adăugat prefixul

post-

, este obligatoriu să definim întâi ce este modernismul – în cazul nostru în poezie. Nu sunt critic literar, dar din câte și din ce am citit, am observat că mulți se învârt în jurul cozii...

modernismului, scremându-se să dea o definiție postmodernismului, fără a reuși [...] ...din

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

moment ce cred doar în

modernism

, nu și în

post-

..., nu pot constata o criză a ceva ce nu există» – 115, p. 18), Constantin

Trandafir

(«Cei ce se revendică, sus și tare, „postmoderni“ sunt veleitarii notorii [...] Cred în poezia-poezie, neîngrădită în „isme“. Care produce emoție estetică, nu psihofiziologică...» – 117, p. 8 / p. 10), Liviu

Antonesei

(«Eu am mari dificultăți să înțeleg ce înțeleg respectivii autori – ba chiar și teoreticienii străini din care se inspiră – ce anume vor să spună termenii

post-modernitate, post-modernist, post-modernism

. [...] mie îmi place pur și simplu poezia bună, dincolo de epoci, curente, stiluri sau generații...» – 117, p. 10 sq.), Daniel

Dăian

(«...Dar nu pot să corelez întregul poetic la o singură generație statutară» – 117, p. 13), Ștefan Ion

Ghilimescu

(«Sfârșitul postmodernismului – concept cultural pe care mulți îl resping

de plano

– a fost prorocit / anunțat încă de la apariția lui, adică, după cum a fost cazul, și în anii '40, '50 !, și în anii '60, și în anii '80, și, tot așa, până de curând... [...] Postmodernismul românesc nu se reduce numai la optzecismul așa-zis acreditat, istoric ori „oficial“. El rezistă și e valabil încă la ora de față mai ales grație marginalilor și refuzaților istoriilor literare canonice și oficioase...» – 117, p. 17), Radu

Cange

(«Tam-tamul care se face pe marginea generației optzeciste mi se pare uneori fals și chiar caraghios» – 117, p. 19)

,
Daniel

Săuca

(«căutarea cu orice preț a postmodernismului cred că este inoportună [...]. Cred în poezia bună [...]. Nu există un „guvern literar postmodern“» – 117, p. 20), Alex.

Ștefănescu

(«Scriitorii care s-au afirmat în anii '80 ai secolului trecut nu sunt nici pe departe cei mai valoroși din istoria literaturii noastre. Postmodernismul lor este un modernism palid, lipsit de forță expresivă. Textele scrise de ei, lansate cu atâta zgomot – un adevărat vacarm – sunt astăzi inactive din punct de vedere estetic.» – 118, p. 2), Călin

Vlasie

(«Poezia nu trebuie să fie judecată cu concepte specifice contabilității» – 118, p. 5), Liviu Ioan

Stoiciu

(«Despre sincronizare. Azi n-avem cu cine să ne sincronizăm, mă tem că poezia română poate să dea lecții inclusiv Occidentului» – 118, p. 6), Theodor

Codreanu

(«Denumirea aceasta de

postmodernism

, care este foarte generoasă, în felul ei, printr-o ambiguitate exemplară, a devenit însă și orgoliu blazonard al unui fenomen narcisic de grup, asumat de așa-numita generație '80, cu prelungire la următoarele două „promoții”, care însă și-au luat libertățile cuibărite în ambiguitatea termenului și au adus poezia în pragul dispariției prin obsesiile pornografice și scatofile.[...] Iar Guvernul Literar Postmodern poate dormi în liniște. Nu-l va deranja nimeni.» – 118, p. 6 sq.), Ilie

Chelariu

(«Frumos spus „poeți oficiali”... În postmodernism e mult mai greu să faci clasamente, să realizezi liste temeinice. [...] Stăpânii și arendații vin și pleacă, literatura rămâne. Acum, aproape toată lumea e postmodernă. Se poate vorbi de poezie la tonă – o găsești pe internet la fiecare pas, dar există și poezie care înseamnă literatură. Aici situația e mai complicată...» – 118, p. 8 sq.), Mircea

Bârsilă

(«Poezia are și ea bolile sale. De unele dintre ele nu poate să scape ușor. Mă întreb dacă nu cumva și postmodernismul, ca oricare alt curent literar, nu are bolile și vulnerabilitățile sale.» – 118, p. 9), Paul

Aretzu

(«Fiecare curent își are „postmodernismul” lui. fără îndoială că, prin saturație cu valori contestate sau minore, se va reveni, printr-o nouă insurgență, la culturalitate, manierism, estetism.» – 118, p. 12), Gelu

Dorian

(«Mai întâi, postmodernismul românesc s-a născut pe epavele celui consacrat pe la mijlocul deceniului șase în America, în alt domeniu decât în cel literar, arhitectura de exemplu, preluat apoi de culturile active și vii ale Europei, în pas cu ceea ce era de continuat într-o astfel de nouă mișcare a ideilor. [...] Peste postmodernism, tot aerul modernit-tradițional, însă cel inovator, specific literaturii române, a dominat...» – 118, p. 14.), Ion

Lazu

(«Poeții valabili ai postmodernismului sunt de luat în seamă nu pentru ceea ce îi unește, ci prin ceea ce le diferențiază vocea lirică. „Guvernul literar postmodern” nu a susținut și nu va susține vreodată decât în mod nominal propria producție poetică.» – 118, p. 17), Robert

Șerban

(«...poeți postmoderni pot fi cam toți cei ce au publicat după 1975 – 1980» – 118, p. 18), Adrian

Munteanu

(«În practică, indiferent de adevăruri și convingeri, fiecare creator scrie conform structurii sale interioare» – 118, p. 20), Corneliu

Antoni

(«Se scrie mult și prost; și fără rigoare. Iar o bună parte din critica literară promovează exact o astfel de literatură ! [...] O critică lamentabilă, cu stăif, dar anevoioasă și arămie, suficientă, ca la unii postmoderniști din rezervația aproape epuizată a optzeciștilor.» – 118, p. 21) ș. a.

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

Cenaclul de la Păltiniș (Sibiu), ISSN 2066 – 7957; redactor-șef: Valentin Leahu; secretar general de redacție: Ovidiu Calborean), anul IV, nr. 26 /septembrie 2012, „revistă lunară de cultură și civilizație“, publică interesante eseuri închinat lui I. L. Caragiale (1852 – 1912):

Anii Caragiale

, de Silviu Guga,

Turmentație

, de Valentin Leahu,

Ștefan Bănuțescu în căutarea lui I. L. Caragiale

, de Ioan Radu Văcărescu,

I.

L. Caragiale. Tatonări euphorioniste

, de Dragoș Varga (la rubricile

Editoriale

și

Eseu

, pp. 3 – 5); poezie de calitate semnează Sorin Lucaci (p. 15), Felix Romescu (ce debutează cu micropoeme-haiku – în clasicul tipar japonez:

Foșnetul verii / prin iarba pașilor mei, / descântă iar

, ori „sărite“ nu departe de trunchiul-tipar:

Roiuri de noapte / umblă în stele, / mustul etern doar ambră; De Sânziene / în miez de noapte, pleoapa de jar / a lunii

etc. – p. 20), Ioan Gligor Stopița (ce surprinde la „autostop“ chiar pe celebrul erou mirceaivănescian,

Mopete

– p. 21), Daniel Dăian (p. 26), Marian Dragomir (p. 26), Ioan Vintilă Fintîș (p. 27); elevate cronici de întâmpinare scriu Octavian Mihalcea (la volumul Ioanei Greceanu, «Fragment dintr-un viu», 2012) și Ioan Evu (la volumul lui Ioan Barb, «Babilon», 2011).

Contraatac (Adjud), ISSN 1841 – 4907; director / redactor-șef: prof. dr. Adrian Botez) este o semestrială «revistă de educație, cultură, literatură și atitudine, pentru elevi și profesori, îndreptată împotriva prostului-gust, imposturii și agresiunii imoral-artistice», ce apare de aproape un deceniu și jumătate, sub egida Colegiului Tehnic „Gheorghe Balș“ din Adjud-Vrancea. Și ultimele trei numere ale revistei

Contraatac – nr. 27 /

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

decembrie 2011 (anul XII; pagini A-4: 143), nr. 28 / mai 2012 (anul XIII; pagini A-4: 159), nr. 29 / noiembrie 2012 (pagini A-4: 157) – îmi certifică nu numai o neasemuită „învolburare“ / „erupție“ spirituală a îngerușilor Carpați de Oriental-Curbură, ci și angajarea unor naționale zboruri de Pegași „hergheluiți“, strategic („de contra-atac“) și cu multă măiestrie, de directorul / redactorul-șef, prof. dr. Adrian Botez, cel ce, cu multă diplomație reușește să atragă destoinici colaboratori, și de pe toate reliefurile neuronale din Țară (dr. A. Tuluș – din Galați, Corneliu Leu – din București, George Anca – tot din Capitală, Eugen Evu – din Hunedoara, Constantin Stancu – din Hațeg, Dan Brudașcu – din Cluj-Napoca, Gabriela Pachia – din Timișoara, Nicolae N. Negulescu – din Craiova), ori de pe continentul nostru (Baki Ymeri – din Albania, Valeriu D. Popovici-Ursu – din Franța), dar și dintre reliefurile de cuget valahofon de pe alte continente (Ionuț Caragea și George Filip – din Canada, Vavila Popovici – din Statele Unite ale Americii, Ioan Miclău – din Australia). În cele trei numere de pe anii XII și XIII – în afară de cele consacrate „poeziei oaspeților planetari“ / „poeziei liceenilor condeieri adjudeni“, „didacticii noi“ etc. – se remarcă efortul / bucuria redactorului-șef în „permanența“, „ordinea“ / „cristalizarea“ rubricilor:

an

iversări / comemorări

(în nr. 27 / 2011: «Centenar Tudor Vladimirescu [...] la 190 de ani de la Revoluția din 1821»; «...Nicolae Iorga, 1871 – 1940», «Fănuș Neagu, 1932 – 2011»; «Părintele A. Făgețeanu, 1912 – 2011»; în nr. 29 / 2012: «Cristea Sandu Timoc», «Romulus Vulpescu»),

Interviuri „Contraatac“

(în nr. 27 / 2011: «Constantin Stancu și Constantin Marafet, în dialog»; în nr. 28: «Se impune o „dictatură a virtuții“» – interviu acordat de Maria Diana Popescu),

cronici / recenzii

(de Adrian Botez, Cătălin Mocanu, Constantin Stancu ș. a.),

traduceri

(Gabriela Pachia, Baki Ymeri Voka ș. a.),

Ultima oră / ultima oară

(rubrică susținută cu înalt spirit justițiar / polemic de Adrian Botez: «Călcătorii de Constituție și făcătorii de sfinți», în nr. 27, pp. 130 – 137; «Trădare, nesimțire, prostie, ticăloșie... sau, din toate, câte ceva ? Cerem pedeapsa cu moartea, cel puțin pentru trădarea de Țară», în nr. 28 / 2012, pp. 145 – 155; «Misiune sacră și neamul metafizic. Românii „traianici“ și românii „aurelianici“», în nr. 29, pp 148 – 151),

Revista revistelor culturale

etc.

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

adjunct: Constantin Brânzan), anul V, nr. 20 / octombrie – decembrie 2012, este o «revistă a Cenaclului Epigramiştilor Olteni», ce dovedeşte că „speciile satirico-umoristice“ (epigrama, epitaful, parodia etc.) – chiar dacă sunt pe post de „Cenuşăreasă a Literaturii“ – încă îşi mai păstrează jarul polivalent şi ard destul de bine, nu provincial, ci înalt-naţional; pentru că, de pildă, în numărul 20 / 2012, număr ilustrat de celebri caricaturişti (Nicolae Petrescu-Găină, Gabriel Bratu ş. a.), semnează nu numai valoroşi epigramişti olteni, ci din toată Dacia: Corin Bianu (din Bucureşti), Ionel Iacob Bencei (din Timişoara), I. L. Caragiale (Ploieşti, 1 februarie 1852 – 9 iunie 1912, Berlin), Gh. Constantinescu (din Braşov), George Corbu (din Bucureşti), Mihai Danielescu (din Ploieşti), Ana Drăgoianu (din Ţânţăreni-Filiaşi), Geo Filiş (din Târgu-Jiu), Petru Ioan Gârda (din Cluj-Napoca), Petre Gigea-Gorun (din Craiova), Nicolae Miha (din Sibiu), Nicolae Nicolae (din Caransebeş), Dan Norea (din Constanţa), George Petrone (din Iaşi), Efim Tarlapan (din Chişinău) ş. a. Sfera valoric-estetică a epigramei sporeşte considerabil şi în primul trimestru al prezentului an, prin **Cugetul** (anul VI, nr. 21 / ianuarie – martie 2013) cel mai „proaspăt“, din care spicuim (pentru distinsul nostru receptor): «Respectiv, orice domniţă / Ce-a greşit în pas de seară / Doctor Bimbo o „tratează“ / Şi o face iar fecioară.» (Ion

Pribeagu

, 1887 – 1971); «De azi încolo n-o să-l mai iubesc... / Dar când îi văd privirile păgâne / Şi zâmbetul copilăresc, / Mă jur că n-o să-l mai iubesc – de mâne!»

(Otilia

Cazimir

); «Limbi străine multe sunt – / Ca bordeie si-obiceie. / Unică pe-acest pământ / Este limba de femeie.» (Elis

Râpeanu

); «Pământul s-ar fi dus, hainul, / De-a berbeleacu' vorba ceea, / De n-ar fi fost pe lume vinul, / Tutunul, dracul şi femeia.» (Al. O.

Teodoreanu-Păstorel

); «Când a vrut Mefistofel / Să te-aducă în ispită, / I-ai zâmbit şi-ntr-o clipită / Tu l-ai ispitit pe el.» (George

Corbu

);

«

La locul de veci al unui dentist:

Răposat-a întru Domnul /
Şi-ngropat sub brazda humii, /
Liniştit îşi face somnul /
C-a scăpat de gura lumii.» (Mircea

Ionescu-Quintus

);

«

Geminae frontis...:

Lui George Gârda (1879 – 1948), versificator în dialectul bănăţean, căruia i se atribuie paternitatea zicalei: „Tăt Bănatu-i fruncea...!“:

Zis-a George Gârda: „Tăt Bănatu-i fruncea...!“ – /

Şi fu adevărul valabil atuncea... /

Privind prin istorii, cercetând profund,

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

/

„Fruncea“ de pe-atuncea /
devenit-a fund...» (IPT, p. 34) etc.

Destine Literare (Montréal / Canada, ISSN 1916 – 0623; director: Alexandru Cetățeanu, redactor-șef: Eliza Ghinea, redactor-șef adjunct: Maia Cristea Vieru; secretar general de redacție: Ion Anton Datcu), anul V, nr. 28 – 29 / martie – aprilie 2012, nr. 30 – 33 / mai – august 2012, nr. 34 – 37 / septembrie – decembrie 2012. De la umbră de arțar din flămurile Canadei, ori, iarna, de la umbră de alb urs din Cercul Polar de Nord, primim

Destine Literare

, o interesantă și valoroasă revistă de cultură editată de Asociația Canadiană a Scriitorilor Români. Directorul revistei, Alexandru Cetățeanu (autor al unor interesante articole de fond: «Dentiși și căței la McCormic în Chicago»– nr 28 – 29; «Mesajul care a schimbat omenirea» – în nr. 34 – 37 etc.), veritabil „diplomat / strateg cultural“, a reușit să consteleze în aria spirituală a

Destinelor Literare

nu numai „floarea“ scriitorimii valahofone din Canada, ci și numeroși scriitori valoroși din România, încât periodicul din Montréal pare a fi „arteziană“ ce ivește un curcubeu de suflet, de Logos, peste Atlantic, până în Cogaionul (Muntele Gugu) din Dacia / România. Și în cele trei numere ale revistei canadiene,

Destine Literare

, aflate sub lupa noastră, semnează literatură de respirație național-intercontinentală:

poetii

Dan Lupescu, Theodor Răpan, Beatrice Silvia Sorescu, Mariana Zavati-Gardner ș. a.;

prozatorii

Corneliu Florea, Corina Haiduc-Luca, Eugen Panciu ș. a.;

publiciștii / criticii / eseii

: Marian Barbu, Nicolae Bălașa, Adrian Botez, Elena Buică, Eugen Evu, Gh. Glodeanu, Mircea Radu Iacoban, Corneliu Leu, Octavian Lupu, Nicolae Melinescu, Ștefan Lucian Mureșanu, Tudor Nedelcea, Ion Pachia-Tatomirescu, Florentin Popescu, Viorel Roman, Sorin Roșca Stănescu, George Voica ș. a. Notabile sunt și aforismele publicate în fiecare număr de Sorin Cerin, cum, de altfel, și paginile consacrate literaturii altor spații lingvistice (William Marr – U.S.A., Kae Morii – Japonia, Harrison Forbes – U.S.A.).

Jurnal liber (Winnipeg-Manitoba / Canada; director: Corneliu Florea – e-mail: dumitrupadea@shaw.ca

), nr. 53 / vară, 2012. De vreo trei decenii știu că umblă nu numai prin ariile Daciei-Mumă (România, Republica Moldova etc.), ci și în aproape tot spațiul valahofon, din Americi și până-n Australia, un trimestrial,

Jurnal liber

(„de observații, informații și comentarii“), redactat în întregime de medicul / publicistul Corneliu Florea (pe numele-i adevărat, Dumitru Pădeanu), polemist / pamfletar de forță, „de putere argheziană“, s-ar putea spune fără greș, un ales / înalt spirit justițiar, întotdeauna atent la cele ce se petrec în Patrie, la durerile Patriei; e „un îndorurat fără frontiere“ de-al său multimilenar-vitregit de istorii Neam Pelasg > Valah. În numărul 53 al

Jurnalului liber

este publicat un sfâșietor și bine-documentat reportaj despre România și Roșia Montană (pp. 3 – 35, cu vectorizatoarele titluri de capitole / subcapitole:

România – tandrețea mea, Și io am fost la Roșia Montană, În drum spre Roșia Montană, O istorie unică a aurului din Munții Apuseni, Roșia montană – 2012, Roșia Montană împinsă pe marginea prăpastiei de gabrieleni, Credință în forțele noastre, împotrivire unită, reușită

și

Din nou la Roșia Montană

); încă din primele rânduri, suntem înștiințați că reportajul în discuție se relevă drept rodul străbaterii a peste șapte mii de kilometri pe drumurile Țării Noastre: «M-am întors din România, după ce am făcut 7211 kilometri pe drumurile ei. M-am încărcat de imagini și idei. Imagini frumoase de admirat și imagini dezolante ale dezordinii, murdăriei, nepăsării.» (p. 2).

Lamura (Craiova, ISSN 1583 – 1981; director fondator: Dan Lupescu, director: Ovidiu Ghidirmic; redactor-șef: Marian Barbu), anul XI (serie nouă), nr. 111 – 126 / iulie 2011 – martie 2012. Ca de obicei, și cea mai recentă apariție – cea din anul 2012 – a „revistei europene de cultură și educație“, **Lamura**, se distinge printr-o ținută tipografică „imperială“, cu grafică / iconografie „de înaltă clasă“ („picto-obiecte, colaje“ de Mihail Trifan, desene de

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

Aurora Speranța Cernitu, fotografii de Remus Badea, Dan Lupescu ș. a.), cu bogăție de rubrici (***Bornă în timp, Repere culturale, Axis Mundi, In memoriam, Holograme în zorii mileniului, Singur în Balcania, Geniul compozitorului / Muzeul Național Enescu, Spiritul Olteniei, Summa cum laudae, Festival internațional, Târgul de carte Gaudeamus, Efectul de piramidă, Patrimoniu istoric, Spirit european, Constelația Lyrei, Patrimoniu numismatic, Recurs la memorie, Craiovean la Căminul Artei, Patrimoniu eclezial, Un Om în Agora, Labirint literar, Tezaure umane, Troiță în Cer, Biografii înlăcrimate, Un mileniu înaintea Sumerului, Apel la normalitate, Congres XX Astra, Euroregiunea Dunărea 21, Destine răstignite***

etc.), cu articole / studii de talie universitar-academică:

Universul mito-poetic eminescian

,
de prof. univ. dr. Ovidiu Ghidirmic,

Lucian Blaga și fundamentele unei morfologii a culturii, I

,
de prof. dr. Marian Didu,

Problematika identității în romanuleuropean interbelic

,
de prof. dr. Georgiana Căliman,

Medalion: Al. Piru

,
de Simona-Ștefania Lupescu,

Bănia în Țara Românească, IV

,
de acad. Ștefan Ștefănescu; ș/ a. / etc. La aniversarea unui deceniu de existență a noii serii a Lamurei, prof. univ. dr. Ovidiu Ghidirmic ne încredințează:

«Am preluat numele vechii publicații pentru rezonanțele și semnificațiile sale cu totul aparte, speciale, ce

desemnează partea cea mai curată și cea mai pură a lucrurilor, chintesența lor, cu alte cuvinte.

Lamura

rămâne cel mai frumos nume de publicație românească. Termenul de

lamură

,
ce provine de la latinescul

lamina

,
este un arhaism, astăzi ieșit din uz, dar care se adeverește un termen foarte viu pentru cultură.

Lamura

este o revistă de cultură, în sensul cel mai larg al cuvântului, cu un program maioreșcian, limpede formulat și de la început declarat.

Lamura

este o publicație de atitudine, ce nu face concesii nonvalorilor și imposturii și care și-a propus să apere marile valori ale culturii noastre, care au format, din păcate, ținta atacurilor unor denigratori și veleitari în ultima vreme.

Revista noastră, sintetic vorbind, este o lamură a spiritului românesc.

Trăim, poate, cele mai vitrege și mai neprielnice vremuri pentru cultură. Niciodată, parcă,

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

dezinteresul față de cultură n-a fost mai mare ca astăzi. Și, ceea ce este mai grav, acest dezinteres față de cultură pare că s-a cam oficializat. Statul se degrevează de orice obligație față de cultură, care a rămas în seama unor entuziaști, grupuri, asociații, fundații, cărora le pasă de soarta valorilor naționale. În aceste condiții, a scoate o publicație culturală devine un act de un veritabil eroism. Epoca noastră este o epocă de decadență și epigonism, în care se conturează, de fapt, în ultimă instanță, două Români, una efemeră și politicianistă, superficială și aculturală, cea a potentatilor zilei, ce disprețuiește valorile culturale, dintr-un straniu secret complex de inferioritate și alta perenă și profundă, cea a intelectualilor și oamenilor de cultură autentici, predestinată să dăinuie în timp și să aibă un cuvânt decisiv în viitor. Acestei Români, a valorilor spirituale majore și durabile, i se adresează și revista

Lamura

.»

.

Lumina (Panciova / Serbia, YU ISSN 0350 – 4174; redactor-șef: Ioan Baba), anul LXV, nr. 1, nr. 2, nr. 3 și nr. 4 / 2012. Frumoasa, trimetrială „revistă de literatură, artă și cultură transfrontalieră“,

Lumina, cu apariție neîntreruptă, de la fondarea, în urmă cu 65 de ani, la 12 ianuarie 1947, la Vârșeț-Serbia, de marele poet european Vasile / Vasko Popa, susținut de membrii Cercului Literar „Lumina“ (înființat la Coștei, în anul 1946), cerc din care se relevă, din 11 august 2006 încoace, „transfrontalier“,

Cercul Lumina – Honoris Causa

, încântă Distinsul Receptor, și prin cele patru numere apărute în anul 2012, respectând rubricația deja tradițională:

Editorial, „Istorie literară, eseu“, „Meridiane, paralele, transfrontaliere“, „Prezentări, semnale, lecturi“, Rememorări, Cercetări

și

„Lumina – fasciculă“

. Secțiunile de poezie sunt susținute de poeți „de talie europeană“: Vasile / Vasko Popa, Nichita Stănescu, Ion Miloș, Slavco Almăjan, Ioan Flora, Leonida Lari, Ioan Baba, Ion Pachia-Tatomirescu ș. a.; o mențiune specială pentru nr. 4 / 2012: pe paginile 7 – 28, Mihai Eminescu este prezent cu un substanțial ciclu de capodopere, în valahă și în engleză (excepționala versiune în limba lui Shakespeare se datorează anglicistei Gabriela Pachia). Articole, studii, eseuri de ținută universitară semnează: prof. dr. Th. Codreanu,

Elegii paradoxiste

(nr. 1, pp. 43 – 49),

Realism liric / epic într-o tragedie a țărănimii valahe „în 36 de tablouri“

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

(nr. 1, pp. 58 – 62), de prof. dr. Ion Pachia-Tatomirescu, dr. Catinca Agache,

Eminescu și chestiunea Basarabiei

(nr. 2, pp. 70 – 85), dr. Tudor Nedelcea,

Basarabia în viziunea lui Eminescu

(nr. 2, pp. 86 – 96). De remarcat este și faptul că nr. 3 / 2012, în întregime este dedicat

Zilelor revistei „Lumina“ : 1947 – 2012

, număr aniversar cu editorial-jurnalul sărbătorii semnat de Ioan Baba:

„Lumina“ la Alibunar, Întâlnirile colocviale de la Fântâna Fetei, Spectacol multimedial în amfiteatrul arhiplin de la Vârșeț, Prezență vie, Scriitorii la sediul comunei Vârșeț, Momente memoriale la Coștei, Simpozionul „Lumina» și literatura română prin prisme europene“

(pp. 3 – 26), cu articolul lui Slavco Almăjan,

Tendențe, personaje, memorie culturală

(pp. 34 – 38), cu două studii de prof. dr. Ion Pachia-Tatomirescu:

Paradoxismul lui Vasile / Vasko Popa în poemul din 16 decembrie 1947, „La masă cu tristețea“

(pp. 39 – 43) și

De la „greșirea cerului“ la paradoxism ontologic în poezia lui Vasile / Vasko Popa și a lui N. Stănescu

(pp. 44 – 48); mai semnează în nr. 3 / 2012: prof. univ. dr. Mariana Dan, prof. univ. dr. Adrian Dinu Rachieru, acad. Mihai Cimpoi ș. a.

Lumină Lină / Gracious Light (New York, ISSN 1086 – 2366; director: Theodor Damian, redactor-șef: Mihaela Albu, redactor-șef adjunct: M. N. Rusu; secretar general de redacție: Claudia Damian), anul XVIII, nr. 1 / ianuarie – martie, 2013. În primul număr din 2013 al admirabilei reviste newyorkeze „de spiritualitate și cultură românească“,

Lumină Lină / Gracious Light

, la rubrica

Teologie

, aflăm articolul de fond,

Fiul și fratele

, de pr. prof. dr. Theodor Damian; la rubrica de

Studii

semnează: Viorel Ioan Vârlan („Visarion Puiu – Mitropolit al Bucovinei...“), Marcel Miron, Liviu Ioan Stoiciu, Mihaela Albu și Mariana Pândaru; la rubrica

Eseu

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

avem bucuria de a reîntâlni semnătura lui Cassian Maria Spiridon, evident, după

O trecere prin vămile văzduhului dantesco

;

rubrica

Eminesciana

găzduiește câteva incandescente semnături de circuit euro-american: Theodor Codreanu

(Creștinismul eminescian)

, Lucia Olaru Nenati, Eugen Evu și Nicolae Băciuț; interesante pagini de

Proză

semnează Gheorghe Neagu, Mihai Miron și Lucreția Andronic; rubrica de

Cărți în Agora

este susținută de criticii literari Gh. Grigurcu, M. N. Rusu, Vasile Andru, Ion

Pachia-Tatomirescu, Mihaela Malea Stroe, Daniela Gîfu ș. a.

Noua Provincia Corvina (Hunedoara, ISSN 1841 – 4498; director fondator / redactor-șef: Eugen Evu, redactor-șef adjunct / „redactor coordonator“: Ion Urda), anul XVI, nr. 61 – 62 / 2012) /

Almanah-2012. De-aproape două decenii,

„revista de ariergardă culturală sub egida morală a Uniunii Scriitorilor din România“,

Noua Provincia Corvina

, datorată inimosului poet, Eugen Evu, și Asociației Cultural-Umanitare și Științifice „Provincia Corvina“ din Hunedoara, produce nu fum, ci aleasă hrană spirituală pentru întregul spațiu cogaionic și corvinesc, după cum se certifică și prin nr. 61 – 62 / 2012, ce se deschide cu un

editorial itinerant,

Scrisoare-n pragul lui 2012

,

de Lucian Hetco, și care continuă cu

dialoguri incitante –

Convorbiri cu Eugen Evu despre condiția scriitorului

(pp. 8 – 12), cu

Hermeneia: mic îndrumar bibliografic – addenda cu trimiteri la un studiu,

de prof. dr. Adrian Botez, cu

Biblioteca de pământ – vestigii daco-romane la Hunedoara: Castelul Corvinilor

, de Romulus Vasile Ioan, cu

trei cronici

de Lucian Gruia (la volumul «Liniește redusă la tăcere», 2011, de Mircea Petean; la romanul «O noapte cât o mie de nopți», 2011, de Horia Bădescu; și la «Eminescu – mitografii ale

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

dacoromânității», 2011, de Zenovie Cârlogea), ori cu nenumărate grupaje de veritabil, înalt lirism, sub semnăturile poezilor: Sali Bashota, Horia Bădescu, Mircea Ciobanu, Th. Damian, Ion Davideanu, Eugen Evu, Ion Horea, Cezar Ivănescu, Ileana Mălăncioiu, Nichita Stănescu, Ilarie Voronca ș. a.

„Noua Provincia Corvina“ – Almanah-2012

adaugă corolei de lirism de altitudine alte nume de referință ale poeziei valahe contemporane – Virgil Diaconu, Silviu Guga, Lucian Hetco, Ion Mircea, Ion Pachia-Tatomirescu, Aurel Pantea, Ion Scorobete, Alexandru Sfârlea,

Damian Ureche, Romulus Vulpescu ș. a. Diversitate, bogăție de articole, cronici, recenzii etc. se relevă și sub alte semnături de marcă: Neagu Djuvara (

Despre nație și minorități

– p. 194 sq.), Anton Dumitriu (

Kali Yuga...

– p. 55 sq.), Corneliu Florea (

...stau pe marginea tumultului omenesc

– p. 63), Victor Nicolae (

Tezaurul regali

– p. 195 sq.), Marcel Petrișor (

Scriitori hunedoreni

– p. 68), Tatiana Radu (

Minuni contemporane. Enigmele de la Cernobâl...

– p. 199 sq.), Daniela Sitar-Tăut, Victoria Covalciuc, Giovanni Formaggio, Felicia Gabriela Sundari, Ștefan Doru Dăncuș, Edith Munteanu, Ion Urda ș. a.

Noul Literator (Craiova), ISSN 2069 – 3397; redactor-șef: Nicolae Petre Vrânceanu, redactor-șef adjunct: Florin Logreșteanu; secretar general de redacție: Virgil Dumitrescu), anul III / 2012: nr. 6 / martie, nr. 7 / iunie, nr. 8 / septembrie și nr. 9 / decembrie. Importantă revistă de „cultură – artă – literatură“ din spațiul spiritual al Alutuaniei > Olteniei / Băniei, firește, într-o bine temperată descendență macedonskiană,

Noul Literator, are știința măiastră a solemnizării „deschiderilor“ ce marchează o „imperioasă direcție“ –

de mărtișor

, cu poezii din volumul de

Versuri inedite

(Craiova, 2002), de Marin Sorescu («De-ți culci urechea jos s-aude / Cum firul ierbii-ncet, prin tină / iese afară spre lumină. // Măine, pe ramurile ude, / Vor sta, sub adierea lină / Mugurii mari, cât niște dude.»); * * * «Deschide-ți și tu ușa încăperii / Să intre caldă raza primăverii, / O, suflete

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

al meu, și ia aminte, // Căci ea alungă pasărea durerii / Și, la sărutul tău fierbinte, / Cresc florile speranței pe morminte.» – nr. 6, p. 1);

de cireșar

, cu semnalarea înaltului spirit al istoriei re-Unirii Daciei, printr-o cronică (semnată de prof. univ. dr. Cezar Avram, director al Institutului de Cercetări Socio-Umane, „C. S. Nicolăescu-Plopșor“ al Academiei Române, și de Nicolae Petre Vrânceanu), la volumul lui Ștefan Grigorescu,

Căpitanii lui Mihai Viteazul

(București, Editura Univers Științific, 2011; nr. 7, pp. 1 – 3);

de răpciune

, cu un impresionant articol, din iunie 1991, închinat de Marin Sorescu marelui conducător-pandur al Revoluției din 1821, Tudor Vladimirescu (

Tudor Vladimirescu și literatura stării de urgență

– nr. 8, pp. 1 – 3); și

de Ier-undrea

, cu un fragment – cinci eclatante strofe – din imnul revoluționar-pășoptist,

Deșteptarea României

, de Vasile Alecsandri (imn ce trebuie urgent să fie reintrodus spre studiu în manualele școlare de

Limba și Literatura Valahă

„pentru Liceele de Toate Profilurile“, imn ce trebuie să fie fredonat, nu schimbat mereu, după cum bat sinistrele viscole ale istoriilor trecute, prezente, viitoare):

Libertatea-n fața lumii a aprins un mândru soare, / Și-acum neamurile toate către dânsul ațintesc / Ca un cârd de vulturi ageri ce cu-aripi mântuitoare / Se cerc vesel ca să zboare / Către soarele ceresc ! // Numai tu, popor române, să zci veșnic în orbire ? / Numai tu să fii nevrednic de-acest timp reformator ? / Numai tu să nu iei parte la obșteasca înfrățire, / la obșteasca fericire, / La obștescul viitor?

(nr 9, p. 1). În cele patru numere ale revistei – din obiectivul nostru –, subliniem că există și, ca model de cultivare, stă:

valoroasă poezie

semnată de: Ioana Dinulescu, Ioan Lascu, Virgil Dumitrescu, Dan Lupescu, George Popescu, Spiridon Popescu, Grigore Vieru, Nina Voiculescu ș. a., compartiment sprijinit și de cel de traduceri din lirica universală (

Boris Pasternak, Andrei Voznesenski –

din Rusia;

Marco Lucchesi

– din Italia,

Charles Carrère

, din Senegal;

Bluma Finkelstein

, din Israel;

Marc Dugardin, Philippe Mathy, Pierre Schroven, Jean-Luc Wauthier

, tusalpatru din Belgia, și

Jacques Rancourt

, din Canada); mai întâlnim în paginile acestor numere ale revistei și o

proză interesantă

, ieșită de sub pana aurie a scriitorilor nou-literariști: Nina Gonța

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

(Ioana)

, Constantin Pădureanu

(Gura lumii, Groapa, Slujitorii bogăției)

, Ion R. Popa

(Tentativă de sinucidere)

,

Dan Puric

(Invidia)

, C. Voinescu

(

Vătafu', Vițel adult, Zagaraua –

fragment de roman), și

un departament al criticii / istoriei literare de respirație universitar-academică

: Marian Barbu

(Prozatori cu ștaif)

,

I. Bușe

(Despre adevăr și minciună)

, Ovidiu Ghidirmic

(Mircea Eliade, obiectivitatea savantului și a istoricului religiilor, Nuvelistica fantastica a lui I. L. Caragiale)

, Toma Grigorie

(Romantism contemporan asumat)

, Ioan Lascu

(Ion D. Sârbu și mina strămoșilor săi – originile, copilăria, adolescența)

, Dan Lupescu

(Paul Aretzu – vârf de lance al poeziei de azi, Septembrie, fată tătară sau... Marian Barbu din perspectiva dimensiunii 4 D)

, Loredana Emilia Neagoe

(Perspective cosmice în opera lui Mihai Eminescu)

, Tudor Nedelcea

(Shakespeare în viziunea lui Eminescu, II)

,

Ion Pachia-Tatomirescu

(Modernismul resurecțional)

, Nicolae Petre-Vrânceanu

(Întâlniri antume cu Ion D. Sârbu, Ion Pachia-Tatomirescu – 65, Un Poet de primă mărime al Cetății Cuvântului Atotputernic)

ș. a.

Oglinda literară (Focșani, ISSN 1583 – 1647; redactor-șef: Gheorghe Andrei Neagu, redactor-șef adjunct: Gabriel Funica), anul XII, nr. 134 / februarie 2013. Literatură „la altitudinea sacralului Ceahlău“ ni se oferă și în cel mai recent număr, 134 (cu un „editorial“ –

Mirarea și balsamul repetiției

– semnat de data asta de Ștefania Oproescu), al revistei lui Gheorghe Andrei Neagu, din Piroboridava Vrancei:

poeme „de mare putere lirică“

iscălesc: Eugenia Bădilă, Ramona Ceciu, Ștefan Dumitrescu, Mălina Iorga (cu interesantul „poeseu“,

Jurnal ermetic

), Ioan Lilă, Ruxandra Manea, Ioan Mazilu-Crângașu, Nicolae Oancea (1 martie 1937 – 27 decembrie 2007), Ion Pachia-Tatomirescu, Julieta Carmen Pedefunda, Petrache Plopeanu, Marius Robescu (20 martie 1943 – 20 octombrie 1985), Nicolae Stancu, Gheorghe Suchoverschi, Claudia Voiculescu ș. a.,

proză admirabilă

publică: Adelina Bălan, Ion Coja

(Minunea de la Vorobiev)

,
Ana Maria Gibu

(Blestemații)

, Camelia Pantazi-Tudor, Nina Elena Plopeanu

(Doftoroaia)

, Cătălin Rădulescu ș. a., ori

critică, istorie literară, eseistică de marcă

se încorolează, între paginile și , grație acribioșilor cercetători ai fenomenului literar actual: Dan Angheliescu

(Valeriu Perian – Teoria realității totale / Rațiuni paraxine)

, Ana-Maria Cornilă-Norocea

(Exerciții de hermeneutică a Erosului ca ficțiune lirică: repere ale discursului îndrăgostit în volumul „Lacrima iubirii“ de Gheorghe Andrei Neagu)

, Alexandru Despina

(Eu)

, Constantin Dram

(Sub semnul trecerii)

, Adina Dumitrescu

(Poezia academică modernă)

, Corneliu Florea

(Autorul de duzină)

, Nicolae Georgescu

(Despina Valjan sau rezistența academismului cioculescian)

, Gheorghe Constantin Nistoroiu

(Crucea și Învierea în Poezia Golgotei Românești)

, Vlad Petreanu

(Dezvăluiri din istoria secretă a manipulării: experimentele și planurile criminale)

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

elaborate de Institutul Tavistock)

, George Petrovai

(Fantasticul, magicul, fabulosul în cultura română)

, Adrian Dinu Rachieru

(Lazăr Magu, un sonetist infatigabil)

, Florin Rogneanu

(Aspecte din istoria și cultura românilor din sudul Dunării în epoca modernă)

, Costin Tuchilă

(C... de la Caragiale. Arta controversii)

, Isabela Vasiliu-Scraba

(Despre Gabriel Liiceanu și plagierea de tip „inadequate paraphrase“ la Patapievici)

ș. a. / (etc.).

Orient latin (Timișoara, ISSN 1453 – 1488; redactor-șef: Ilie Chelariu), anul XIX, nr. 4 / 2012.
De două decenii, cea mai importantă revistă de literatură din sud-vestul României,

Orient latin

, cu apariție neîntreruptă și înalt-calitativă datorată directoarei / prozatoarei Nina Certanu și redactorului-șef / poetului (pamfletistului) Ilie Chelariu, reliefează armonice-european spațiul nostru spiritual-valahic. Și cel mai proaspăt număr al revistei, deschizându-se cu un incisiv editorial,

Chiar, ce avem noi aici ? Aici, la cultură...

, de Ilie Chelariu (cu aserțiuni ce încordează / vectorizează auzul receptorului în cel mai înalt spirit justițiar-istoric: «Din păcate, în timp ce miniștrii se perindă și își omenesc apropiații, demolările de clădiri istorice continuă, continuă și vandalizarea siturilor arheologice, cum continuă și creșterea costurilor cărții și revistei tipărite, într-o țară care exportă pădurile sub formă de bușteni !» – p. 2), ca de obicei, publică

poezie de talie europeană

, semnată de: Lorin Cimponeriu, Ioan Jorz, Laurian Lodoabă, Branko Miljkovici (în tâlmăcirea lui Ivo Muncian) și Ion Pachia-Tatomirescu (cărui i se acordă tot „suplimentul poeziei timișorene“:

Nouă poeme din cel de-al 65-lea ocol al soarelui

, cu un „blindaj“ de referințe / „reverențe“ critice, „vechi-împărătești“, ori

„prezidențial-contemporane“: de Vl. Streinu, de Mircea Iorgulescu, de Romulus Vulcănescu, de Laurențiu Ulici, de Adrian Botez, de Iulian Chivu, de Eugen Evu și de Dumitru Hurubă) ș. a., publică

proză de veridică, de exemplară valoare estetică

: Dumitru Radu Popescu

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

(Păcală și barza divină)

, Adrian Popescu

(Patruzeci de minute de punctualitate)

și Sorin Titel

(Trei săruturi pe o pagină)

, publică

eseistică de anvergură / respirație alpină

: Olimpia Berca

(Poezia lui Andres Sanchez Robayana – o metafizica a luminii)

,

Ionel Bota

(Despre cât de frumos se poate trăi poezia)

,

Eugen Dorcescu

(Un roman contemporan: „Dascălii“, de Marian Drumur)

,

Eugen Evu

(Iar ca sentiment, un cristal... : „Defiridizări“ / „Irrapressibles“, de GabrielaPachia)

,

Lucian Gruia

(Ion Cristofor – un poet crepuscular)

,

Petru Sebastian Hamat

(Modelul poetic al Centrului în discursul lui Ioan Barb din „Babilon“)

, Constantin Stancu

(Fericirea pură cu peisaj marin și nud)

,

Marcel Turcu

(Resurecția postmodernismului privind secțiuni din creația poetei Rome Deguergue)

ș. a.

Orizont (Timișoara, ISSN 0030 – 560X; redactor-șef: Mircea Mihăieș; redactor-șef adjunct: Cornel Ungureanu; secretar general de redacție: Adriana Babeți), anul XXIV, nr. 10 (1561), nr. 11 (1562) și nr. 12 (1563). Mai mult ca sigur, săptămânalul timișorean **Orizont**

„serie nouă“, este „cea mai ieftină“, este unica „revistă de un leu“, din Europa, chiar dacă-i

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

„revistă a Uniunii Scriitorilor din România“ (neprecizându-se deci dacă-i a Filialei Timișoara a U. S. R., dar subliniindu-se că-i „editată în colaborare cu Centrul pentru Dialog Multicultural „Orizont“). Și numerele 10 – 12 / 2012, aflate în atenția noastră, păstrează benefic-neschimbate de peste două decenii rubricile „clasicizate“ –

Documentar, Copyright, Interviu, Ancheta, Aniversare, Contur, Insert, Nadir, Rediviva, Polis, Eveniment, Film, Picătura de cucută, Stereotipuri, Play, Historia, Istm, Univers, Avangardă, Scena, Simeze, Narrenturm, Duplex, Download, Estuar

și

Trimis special

–, rubrici al căror conținut universitar-academic de suflu maioreșcian, parcă, a impus nu numai un stil „rezistent“ în peisajul mass-media din România, ci și o grafică, o iconografie, inconfundabile. Constatăm că în exemplarele de față ale revistei

Orizont

, în comparație cu alte anotimpuri de imprimăvărare spirituală,

poezia

își face apariția „tot mai parcimonios“, chiar dacă suntem anunțați (în numărul 10, din brumar, 7) – prin „vitrina“ paginii întâi, unde strălucește o maronie pereche de bocanci caligrafiați – că s-a consumat, în brumărel-2012, chiar aici, la Timișoara (în Muzeul de Artă / Palatul Baroc), nu în alte părți, „ediția I“ a

Festivalului Internațional de Literatură „La Vest de Est / La Est de Vest“

: trei poeme de Andrei Novac (în numărul 10, p. 25); 15 poeme de Octavian Doclin și „poeme de Ionuț Ionescu“ (în numărul 11, p. 21); un poem de Valentin Constantin – publicat în pagina a treia – și încă unul, de Adrian Bodnaru – publicat în pagina 25 a numărului 12 / 2012. Cred că nu mai este cazul să reamintim / comentăm că Japonia are un Minister al Poeziei, deoarece în Țara Zeiței Amaterasu, sau Țara Soarelui-Răsare, se știe că

orizontul cunoașterii metaforice

atrage, magnetizează, „remorchează“ și, de fiecare dată când trebuie, chiar „dinamitează“ / „sparge“ anchilozatul

orizont al cunoașterii științifice

. În cele trei numere ale săptămânalului

proza

este prezentă prin Paul Eugen Banciu

(Singurătatea luminii)

, Slavenka Draculic (

Cazul ciudat al corbului psihopat –

traducere din limba engleză de Catrinel Pleșu), Dan Florița-Seracin

(Imitatorul de păsări)

, Andrei Mocuța

(Proze)

și Elif Shafak (

Lapte negru

– traducere din engleză și note de Ana Tănasă). Revista

Orizont

are

o foarte bună școală de critică / istorie, eseistică

, de rafinament maioreșcian, universitar-academic, ilustrată în cele trei numere (10, 11, 12 /

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

2012) de: Claudiu T. Arieșan, Grațiela Benga, Al. Budac, Radu Ciobanu, Simona Constantinovici, Elena Crașovan, Mircea Mihăieș, Maria Nițu, Ana Pușcașu, Alexandru Ruja, Vladimir Tismăneanu, Cornel Ungureanu ș. a.

Poezia (Iași, ISSN 1582 – 0890; director fondator: Cassian Maria Spiridon, secretar general de redacție: Marius Chelaru), anul XVIII, nr. 4 / 62 – iarnă, 2012. Trimestrialul ieșean de cultură orizontal-metaforică, **Poezia**, cel mai proaspăt volum, tot de 250 de pagini, dar, spre deosebire de toate celelalte, având ca macrotemă „gravitațională“

truda

, a Artistului / Poetului

trudă

, se deschide, firește, printr-un foarte documentat și incitant eseu,

Truda, temeiul nerecunoscut al poeziei

, de Cassian Maria Spiridon, din care desprindem câteva aserțiuni pentru distinsul receptor: «Cine-i familiarizat, cât de cât, cu viața albinelor, realizează cu câtă trudă, ce mare efort susține zilnic o albină, prin kilometri de zbor din floare în floare, urmat de întoarcerea la stup, pentru prelucrarea nectarului până la transformarea lui în miere. [...] Aristotel, mai realist, propune viziunii socratice din dialogul lui Platon,

Ion

, reguli în limitele normalității. Stagiritul, în

Poetica

sa, în capitolul IV, susține că,

în general vorbind, două sunt cauzele ce par a fi dat naștere poeziei.

Prima trimite la

darul înnăscut al imitației

, a doua este

darul armoniei și al ritmului

[...] Harul, fără cultură și constantă răbdare și tenacitate întru edificarea poemului, se vestejește, își pierde vigoarea. „Între toate – citim tot în

Caietele

lui Valery –, munca poetului este poate aceea în care cea mai mare nerăbdare are nevoie esențială de cea mai mare răbdare“. [...] Fără truda însușirii unei culturi înalte și cuprinzătoare nu-i posibilă o poezie autentică. [...] În truda poetului pentru însușirea culturii aflăm temeiul necunoscut al poeziei...» (p. 5 sqq.). Eseuri interesante mai semnează: George Popa (

Poezie și trudă,

pp. 211 – 214), Leonida Maniu (

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

Egloga sau idila latină,

pp. 215 – 219) și Iulian Marcel Ciubotaru (

Un poet interbelic uitat: Virgil Treboniu,

pp. 220 – 222). În acest număr din debutul iernii 2012 – 2013, chiar dacă poezia nouă, proaspătă, din prima secțiune și din secunda

(Tineri autori)

, nu reușește nici să conjuge în registre lirice (excepție făcând doar poemele:

Grea trudă de-Androgin în priveliște...

,

Tot așa nici truda mea de Sisif...

,

Dincoace de truda de sâmbătă...

,

Cu blânde-nrămurări de truditor apogeu...

,

Mai am de trudit și-n magazinele planetelor roșii...,

publicate la paginile 46 – 48), nici să fie măcar „tangentă“ la macrotema

trudei

(tocmai datorită faptului că

truda

este complet străină respectivilor autori de texte), avem, totuși, bucuria de a redescoperi – în secțiunea a treia,

Poeme românești în limbi străine

– o europeană poezie valahă „de douăzeci și patru de carate“, semnată de: Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Emil Botta, Anghel Dumbrăveanu, Mihai Eminescu, Ion Miloș, Ion Pachia-Tatomirescu, Alexandru Philippide, Marius Robescu, Ioanid Romanescu, Marin Sorescu, Nichita Stănescu, Petre Stoica, Vasile Tărățeanu, Grigore Vieru ș. a. (pp. 121 – 144), cu neasemuit talent traduși

în limba engleză

de Gabriela Pachia; în spațiul / circuitul francofon, intră un grupaj de valoroase poeme semnate de Nichita Stănescu, Al. Andrițoiu, Viorel Horj, Gabriel Georgescu, Alexandru Sfârlea, în excelente tâlmăciri

în limba franceză

datorate Constanței Niță (pp. 148 – 155); alți mari poeți ai României / Europei contemporane, Cassian Maria Spiridon și Lucian Vasiliu sunt traduși

în limba polonă

(de Alexandru G. Șerban, Waldemar Michalski și Ryszard Kornacki, pp. 157 – 166); Daniel Corbu este tradus

în spaniolă

de Mario Castro Navarette, Spiridon Popescu este tâlmăcit

în germană

de Mircea M. Pop; un grupaj de poeme de Marius Chelaru intră

în circuit turcofon

, grație lui Erkut Tokman.

Regatul Cuvântului (Craiova, ISSN 2247 – 9716; director / redactor-șef: Nicolae N. Negulescu, redactor-șef adj. Daniela Sitar-Tăut, secretar general de redacție: Cezarina Adamescu), anul III, nr 16 / februarie 2013. Foarte interesant este „articolul de fond”,

C
haos. Repaos și non-repaos. Eul-Spirit ca punct de mișcare. Analiza poetico-arhetipală
, semnat de prof. dr. Adrian Botez, de fapt un veritabil studiu filosofic, din care selectăm câteva aserțiuni „absolut-vectorizatoare” într-un al nostru distins receptor: «Ritualul-Logos al Luceafărului este edificator pentru conceptele de
lume – non-lume

,
repaos – non-repaos

, în viziunea eminesciană. [...] Luceafărul privește lucrurile din interiorul stării de divinitate [...] Cele trei fețe ale eternității sunt: 1. cea divină, de înclăștare cosmică a proiectării ființei, cosmos-foc energetic maxim; 2. cea profană, de repaos, care creează confuzia creaturilor-forme scăpate din cercul de foc al divinității, lasate să se consume-falsifice (deteriorare energetică) într-un

întâlnire

și

indistinție

: chaos; 3. circularitatea mișcării între cele două ipostaze este eternă și ea [...]». Este posibil ca „tânăra revistă”,

Regatul Cuvântului

, să treacă de „zona autosufocării” și să-și afle cât mai curând un drum propriu, pe un inconfundabil relief cerebral-aurifer, de vreme ce în constelația colaboratorilor săi strălucesc atâtea nume: Cezarina Adamescu, Constantin Bălăceanu-Stolnici, A. Botez, Simona Botezan, Elena Buică, Ionuț Caragea, Alina Beatrice Cheșcă, Ana Drăgoianu, Eugen Evu, Cătălina Florina Florescu, Petre Gigea-Gorun, Corneliu Leu, Ana Mugurin, Coriolan Păunescu, Maria Diana Popescu, Paula Romanescu, Daniela Sitar-Tăut, Teresia B. Tătaru, Lidia Vianu, Maria Zavati-Gardner ș. a.

Vatra veche (Târgu-Mureș, ISSN 2066 – 0952; redactor-șef: Nicolae Băciuț, redactor-șef adj.

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

Valentin Marica), anul V, nr. 2 (50) / februarie 2013. De când o știu, revista

Vatra veche

s-a bucurat de o neasemuită strategie băciuțiană în procurarea unei profund-inspirate „iconografii“, magnetizante „la receptare“, ca și în acest număr de făurar-2013, ornat de sinestezic-grațioase ilustrații / tablouri de Elena Boariu, număr în care își arată biruința, irepresibila strălucire valoric-estetică: prin

poezia

semnată de George Bacovia (1881 – 1957), Valeriu Bârgău, Adrian Botez, Melania Cuc, Vasile Larco, Ion Pachia-Tatomirescu, Raluca Pavel, Rainer Maria Rilke (1875 – 1926), Ionel Simota, Ioan Liviu Stoiciu, Vasile Zetu ș. a.; prin

proza

iscălită de Veronica Balaj

(O carte în orașul alb, Ierusalim)

, Elena Buică

(Impresii din Cuba)

, Corina-Lucia Costea

(poveste de iarnă)

, Suzana Fântânariu

(Aqua – pagini de jurnal)

, Mihaela Malea-Stroe

(Poveste din vara lui 1988)

, Ion Nete

(O părere, atâta, doar...)

, Dorina Vladi

(Amprente)

, ș. a.; prin

convorbirile / interviurile

angajate: (1) între Victor Munteanu și Isabela Vasiliu-Scraba

(Rolul scriitorului în formarea spiritualității de mâine)

, (2) între Luminița Cornea și Î. P. S. Arhiepiscop Ioan Selejan al Episcopiei Covasnei și Harghitei

(Convorbiri duhovnicești)

ș. a.; prin

critica / istoria, eseistica

de „spațiu ozonat-spiritual-alpin“, în reliefare impecabilă, ori de înalt „profesionalism“: Nicolae Băciuț

(Câtă viață, atâta literatură. Câtă literatură, atâta viață)

, Mariana Cristescu

(Înveșmântat în poezie)

, Alina Diana Flitan

(Emil Cioran și portretul generației '27)

, Cătălina Gheorghe

(Dincolo de textele lui ... I. L. Caragiale)

, Carmen Moldovan

(Maitreyi Devi – „În arșița dragostei“)

, Remus Onișor

Written by Emilia Danescu

Wednesday, 06 March 2013 00:51

(Încercare de rezistență)

, Svetlana Paleologu-Matta

(Verde crud)

, George Petrovai

(Baraba – fratele fiului risipitor)

, George Popa

(Homo intellectualis)

, M. N. Rusu

(Didahii moderne și epitalamuri eterne)

, Lăcrămioara Solomon

(Poezia contemporană la marginea acoperișului)

, Constantin Stancu

(Poemul se naște în ieslea durerii...)

, Nicolae Gheorghe Șincan

(Tăcerea îl apropie pe om de Dumnezeu și îl face înger)

, Mariana Gabriela Trandafir

(Budha și contemporanii săi)

, Dumitru Velea

(Mihai Eminescu despre geniul național al poporului român)

ș. a.